

SCÈNES CHORALES

A QUATRE VOIX D'HOMMES
sans accompagnement

F. de La TOMBELLE

		<i>Divisions</i>	<i>Net(A)</i>
1. 290. SEPTEMBRE	Poésie de PAUL RABOT	(3 ^{me} 2 ^{me} et 1 ^{re})	0.75
112289. NOUS N'IRONs PLUS AU BOIS	Poésie de F. de la TOMBELLE	(1 ^{re} et Supérieure)	0.75
11 88. LES TAMBOURINAIRES	Poésie de HENRI DARSAY	(1 ^{re} et Supérieure)	1.25
112479. LE VEILLEUR DU BEFFROY	Poésie de HENRI DARSAY	(Supérieure et excellence)	1.50
112480. LA FAUSSE ENCHANTERESSE	Poésie de HENRI DARSAY	(Supérieure et excellence)	1.50
112294. LA BONNE ROUTE	Poésie de HENRI DARSAY	(Supérieure et excellence)	1.50

112438. **HA! LES BŒUFS** Mélodie pour Baryton ou Ténor avec accompagnement de Piano
extraite de “**LA BONNE ROUTE**” par l'Auteur. *Net (C) 2. ,,*

PAUL FAUCHEY

112483. **NOS VINS DE FRANCE** Chœur à quatre voix d'hommes sans accompagnement.
Poésie de HENRI DARSAY *Net (A) 1.25*



G. RICORDI et C^{ie}
Paris, 62 Boulevard Malesherbes, 62, Paris
MILAN, ROME, NAPLES, PALERME, LONDRES
LEIPZIG, BUENOS AYRES

Copyright 1908 by G. Ricordi et C^{ie}

LA FAUSSE ENCHANTERESSE

Poème de Henri DARSAÏ

Ohé! ohé! ohé!
Que l'orgie et le festin
Nous gardent jusqu'au matin.
Ohé! ohé! ohé!
Soyons gais! quand on est ivre,
C'est alors que l'on sait vivre.
Ohé! ohé! ohé!
Célébrons, jusqu'au grand jour,
Le jeu, l'ivresse et l'amour.
Ohé! ohé! ohé!
Soyons gais! à boire, à boire,
Deux cents louis sur la noire.
Notre gloire
Est, chaque jour,
De changer d'amour!
Versons tout le vin sur la table
Et roulons par dessous.
Dans un vacarme épouvantable
Qu'elle tombe sur nous.
Ohé! ohé! ohé!

Tristes fous qui riez, qui, plutôt, croyez rire,
Votre joie est loin de toute beauté;
Car elle est factice, et votre gaîté
Cache sous sa grimace un attristant délire.
Vainement vous avez pensé
Endormir, dans vos saturnales,
Les espoirs mensongers de vos âmes banales,
Et l'ennui de votre passé.
Pour n'avoir trouvé dans le fond des verres
Que des voluptés amères,
Vous connaîtrez les vains remords
Des cœurs qui, sans avoir vécu, sont déjà morts!
.....
Voyez plutôt! c'est l'aube, à peine, qui progresse,
Et déjà vos refrains meurent dans la tristesse.

Ohé! ohé! ohé!
Que l'orgie et le festin
Nous gardent jusqu'au matin.
Ohé! ohé! ohé!
Soyons gais! quand on est ivre,
C'est alors que l'on sait vivre.
Ohé! ohé! ohé!
Jusqu'au grand jour....
Le jeu....l'amour....
Ohé....

“Soyons gais!” dites-vous! apprenez donc la joie,
Faites de sincérité,
Qui déploie,
En pleine clarté,
Son joli manteau de pourpre et de soie!
Tristes viveurs! connaissez-la cette gaité
Que nous fait le travail, qui nous vaut la santé!
Écoutez-la loin des villes,
Loin de leurs tavernes viles;
Entendez-la par les champs
Quand les blés, à leur tour, sèment leurs joyeux chants!
Lorsque cette gaité passe,
De son parfum grisant l'espace,
Le soleil éclatant se lève à l'horizon
Pour enchanter le seuil fleuri de la maison.
Et jusqu'au soir, tout le long de la route,
Retentit la chanson qu'on aime et qu'on écoute...

Ha! les bœufs! marchez droit!
Broyez le sol motte par motte.
Sous vos pas, par endroit,
Faites fuir la perdrix qui trotte.

Quand vous serez au bout du champ,
Là-haut, d'on nous verrons la plaine,
Au déclin du soleil couchant
Viendra la fin de votre peine.

Ha! les bœufs, marchez droit!
Bien serrés et d'un pas semblable,
Grâce à vous, le blé croit,
Et son or paiera votre étable.

Le sol est dur, mais c'est un jeu,
Pour vous, de tirer la charrue.
Sans se rebuter pour si peu,
Que votre force en soit accrue!

Ha! les bœufs! marchez droit.
Que, plus tard, la moisson soit belle;
Et nous donne à bon droit
Récolte et semence nouvelle!

Ha! les bœufs! marchez droit!

C'est là que règne la gaité,
Et non la factice allégresse.
Chassez, loin de vos cœurs, la fausse enchanteresse,
Cachant les pleurs sous sa caresse;
Et vous retrouverez, dans la sérénité
Des champs, le vrai bonheur avec la liberté!


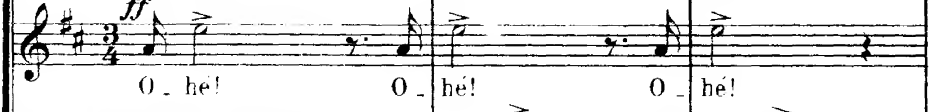
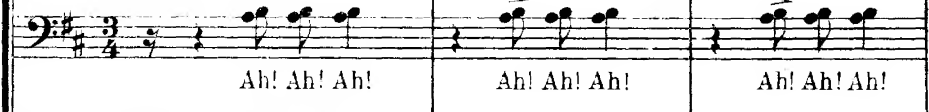
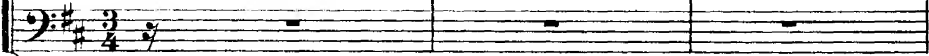


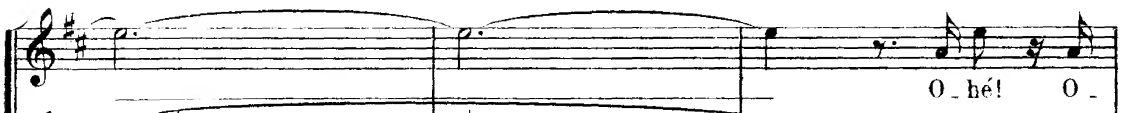
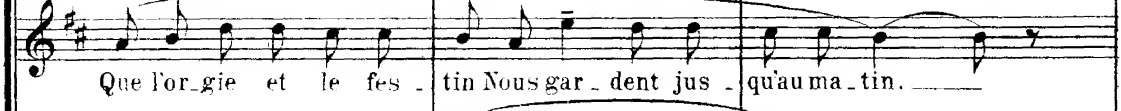
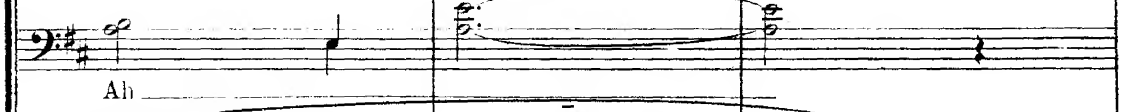

LA FAUSSE ENCHANTERESSE

Poème de
Henri DARSAY

Musique de
F. de LA TOMBELLE

Vite et violemment rythmé

1 ^{er} TÉNOR	
2 ^d TÉNOR	
BARYTON	
BASSE	





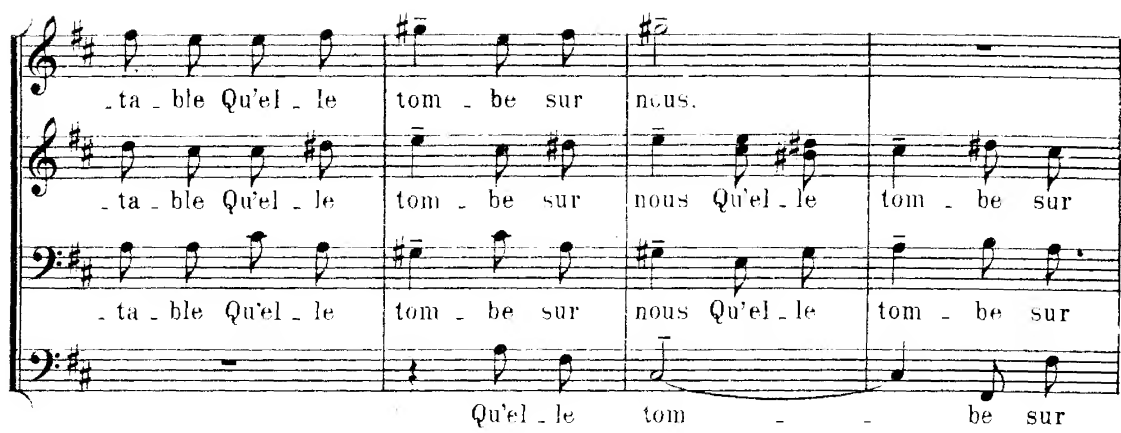

No - tre gloire est, cha - que jour De chan - ger d'a - mour.
 No - tre gloire est, cha - que jour De chan - ger d'a - mour.
 Soy - ons gais! soy - ons gais! Ah! ah! ah!
 Soy - ons gais! soy - ons gais! Ah ah ah ah ah ah

Soy - ons gais! soy - ons gais!
 Soy - ons gais! O - hé! o - hé!
 Soy - ons gais! soy - ons gais! Ah ah ah ah ah
 Ah! ah! ah! soy - ons gais! Ah ah ah ah ah

Plus vite

Ver - sons tout le vin sur la ta - ble, Et rou - lons par des -
 Ver - sons tout le vin sur la ta - ble, Et rou - lons par des -
 Ver - sons tout le vin sur la ta - ble, Et rou - lons par des -
 Et rou -

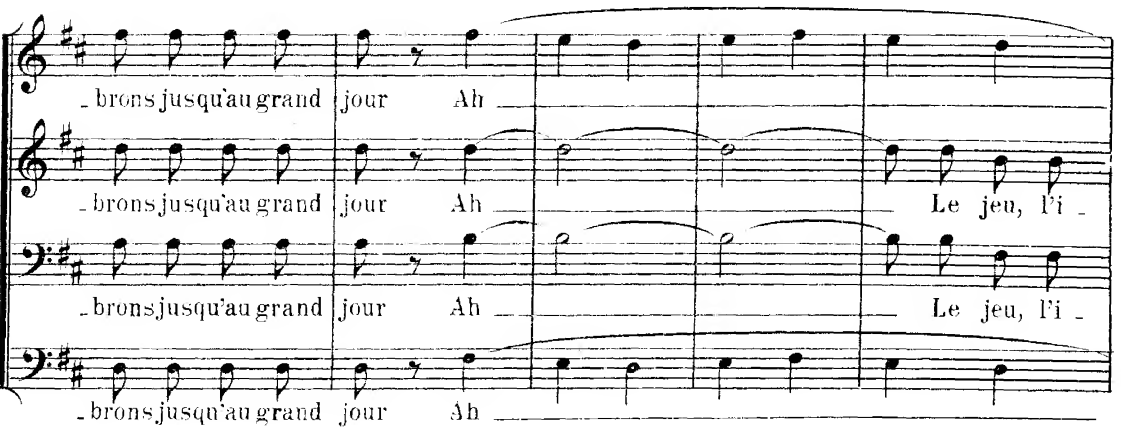
- sous. Dans un va - carme é - pou - van -
 - sous Et rou - lons par des - sous. Dans un va - carme é - pou - van -
 - sous Et rou - lons par des - sous. Dans un va - carme é - pou - van -
 - lons par des - sous.



ta - ble Qu'el - le tom - be sur nous.
 ta - ble Qu'el - le tom - be sur nous Qu'el - le tom - be sur
 ta - ble Qu'el - le tom - be sur nous Qu'el - le tom - be sur
 Qu'el - le tom - be sur



Ah Cé - lé -
 nous. Ah Cé - lé - brons Cé - lé -
 nous. Ah Cé - lé - brons Cé - lé -
 nous. Ah Cé - lé -



- brons jusqu'au grand jour Ah -
 - brons jusqu'au grand jour Ah - Le jeu, l'i -
 - brons jusqu'au grand jour Ah - Le jeu, l'i -
 - brons jusqu'au grand jour Ah -



presses
 — Le jeu, l'i - vresse et l'a - mour O - hé!
 - vres se, l'i - vresse et l'a - mour Soy - ons gais!
 - vres se, l'i - vresse et l'a - mour O - hé!
 — Le jeu, l'i - vresse et l'a - mour Soy - ons

o - hé! o - hé! o - hé! o - hé!

Ah! ah! ah! soy-ons gais!

o - hé! o - hé! o - hé! o - hé!

gais! Ah! ah! ah! soy-ons gais!

Modérément lent, en récitatif

mf *express.*

mf Tris-tes fous qui ri - ez, qui plu-tôt cro-yez ri - re,

0 *p* Bouches demi-closes

mf *express.*

Vo-tre joie est loin de tou-te beauté,

0 Bouches demi-closes

mf *express.*

Car elle est fac-tice, et

vo - tre gai - té Ca - che sous sa gri - mace un

Ca - che sous sa gri - mace un

Plus vite et agité (Les ténors en dehors)

at - tris - tant dé - li - re Vai - ne - ment vous a -
at - tris - tant dé - li - re Vai - ne - ment vous a -
Que l'or - gie et le fes -
Que l'or - gie et le fes -

- vez pen - sé En - dor - mir dans vos sa - tur - na - les Les es -
- vez pen - sé En - dor - mir dans vos sa - tur - na - *contenu* les Les es -
- tin Nous gardent, nous gar - dent jusqu'au ma - tin. Ah! Ah! Ah!
- tin Nous gardent, nous gar - dent jusqu'au ma - tin.

cresc.

- poirs men - son - gers de vos â - mes ba - na - les, Et l'en -
- poirs men - son - gers de vos â - mes ba - na - les, Et l'en -
Cé - lé - brons jus - qu'au grand jour Le jeu Pi -
Cé - lé - brons jus - qu'au grand jour Le jeu l'i -

piu f

- nui de vo - tre pas - sé. Pour n'a -
- nui de vo - tre pas - sé. Pour n'a -
- vres - se, l'i - vresse et l'a - mour Ah! Ah! Ah!
- vres se, l'i - vresse et l'a - mour Pour n'a -

- voir trou.vé dans le fond des ver - res Que des vo.lup.tés a -

f marcato un peu cédé

- mè - res, Vous connaissez, vous connaissez les vains remords Des

p

cœurs qui, sans a - voir vé - cu, sont de - ja morts!

Ah

Ah

Ah

p sont de - ja morts!

Ah

Plus lent, *en récitatif*

mf

Voyez plu.tôt! C'est l'aube à pei - ne qui pro -

avec charme

Et dé - ja vos re - frains — meu - rent dans la tris -

1^{er} Mouvement alourd
en voix enaillées et lasses

hé! hé! hé!

hé! hé! hé!

Ah! Ah! Ah!

Ah! Ah! Ah!

Ah! Ah! Ah!

tes - se...

O_hé! O_hé!
 O_hé! O_hé!
 Nous gar_dent jus_ qu'au ma_tin.
 Que l'or_gie et le fes_tin Nous gar_dent jus_ qu'au ma_tin.

A musical score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in E-flat major, 6/8 time. The piece consists of three measures. In the first measure, Soprano and Alto sing "hé!" while Tenor and Bass are silent. In the second measure, all parts sing "O hé!". In the third measure, Soprano and Alto sing "Ah! Ah! Ah! Soy-ons", while Tenor and Bass sing "Ah! Ah! Ah!". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like accents and hairpins.

en expression fausse

gais! quand on est i - vre C'est a - lors que l'on sait

gais! quand on est i - vre C'est a - lors que l'on sait

gais! quand on est i - vre

gais! quand on est i - vre C'est a - lors que l'on sait

Plus lent et triste

vi - vre Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!

vi - vre Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!

O - hé! O - hé! O - hé! O - hé!

sans conviction

Soy - ons gais

égal

vi - vre O - hé! O - hé!

Plus lent
pp de moins en moins articulé

Jus - qu'au grand jour le jeu l'a - mour

Jus - qu'au grand jour le jeu l'a - mour

Jus - qu'au grand jour le jeu l'a - mour

Jus - qu'au grand jour le jeu l'a - mour

Très lent *Modérément lent, en récitatif (avec charme et franchise)*

Ils dorment Bouches fermées

comme un long soupir Bouches fermées

Ah comme un long soupir Bouches fermées

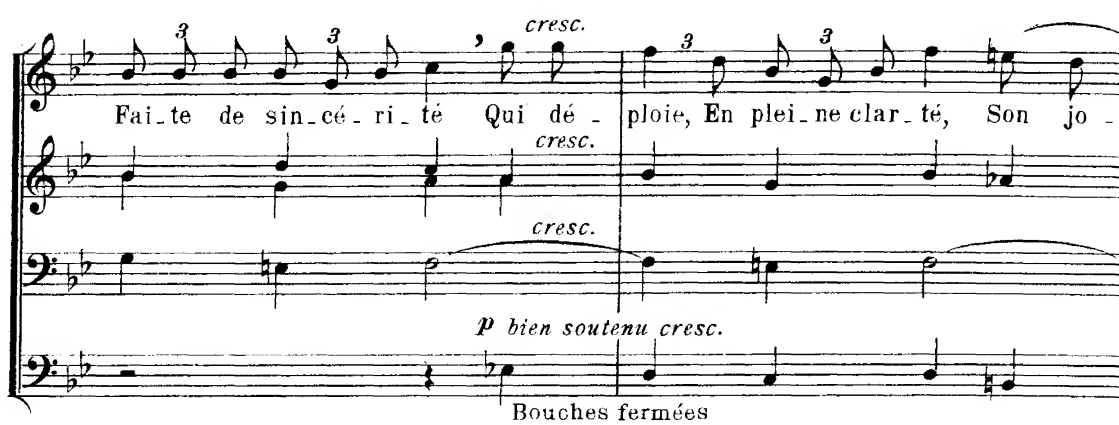
Ah

mf

"Soy - ons



gais" di - tes vous, ap - pre - nez donc la joi - e



Fai - te de sin - cé - ri - té Qui dé - ploie, En plei - ne clar - té, Son jo -


cresc.

cresc.

cresc.

p bien soutenu cresc.

Bouches fermées



li man - teau de pourpre et de soi - e Tris - tes vi -

cresc.

cresc.

Tris - tes vi -



- veurs, con - nais - sez - la cet - te gai - té Que nous fait le tra - vail, qui

- veurs, con - nais - sez - la cet - te gai - té Que nous fait le tra - vail, qui

con - nais - sez - la cet - te gai - té Que nous fait le tra - vail, qui

f

f

f

f

Qui

un peu cédé *Modéré, un peu lent*

nous vaut la santé la san té!

nous vaut la santé la san té!

nous vaut la santé la san té!

nous vaut la santé

pp Bouches demi-closes

Ah

pp 0

pp 0

doice

E cou tez la loin des vil les

Ah

Et de leurs ta ver nes vi les En ten dez la par les

Ah

Ah

champs Quand les blés, à leur tour sè ment leurs joy eux

Quand les blés, à leur tour sè ment leurs joy eux

piu f *très soutenu*

chants. Lors-que cet-te gai-té pas-se, De

piu f *très soutenu*

chants. Ah

Ah

Ah

cresc.

son par-fum gri-sant l'es-pa-ce, Le so-leil é-cla-

Ah *cresc.*

Ah

cresc.

- tant se lève à l'ho-ri-zon

Ah

moelleux *dolce express.* *3*

Pour en-chan-ter le seuil fleu-ri de la mai-son

moelleux *3* *mf*

Pour en-chan-ter le seuil fleu-ri de la mai-son Et jus-qu'au

moelleux *3* *mf*

Pour en-chan-ter le seuil fleu-ri de la mai-son Et jus-qu'au

Assez large

Très retenu

pp lointain

Ha! les bœufs!

soir — tout le long de la rou - te, Re - ten -

soir — tout le long de la rou - te,

Plus près

mar - chez droit! Ha! les bœufs!

mar - chez droit! Ha! les bœufs!

tit la chanson qu'on ai - me Re - ten -

Re - ten - tit — la chanson qu'on ai - me

mar - chez droit.

mar - chez droit.

tit la chanson qu'on aime et qu'on é - cou - te...

Re - ten - tit — la chanson qu'on aime et qu'on é - cou - te

Largement mais sans trainer
très clair à pleine voix

Ha! les bœufs! mar. chez droit! Bro. yez le sol mot - te par mot - te

Ha! les bœufs! mar. chez droit! Bro. yez le sol mot - te par mot - te

Ah ah ah ah ah ah

Ah ah ah ah ah ah

Sous vos pas, par endroit, Fai-tes fuir la perdrix qui trot-te

Sous vos pas, par endroit, Fai-tes fuir la perdrix qui trot-te

Ah ah Ah ah Fai-tes fuir la perdrix qui trot-te

Ah ah Ah ah Ah

Bien soutenu et fortement articulé

Quand nous serons au bout du champ Là-haut d'où nous verrons la plai-ne,

Quand nous serons au bout du champ Là-haut d'où nous verrons la plai-ne,

Au déclin du soleil couchant Vien-dra la fin de vo-tre pei-

Au déclin du soleil couchant Vien-dra la fin de vo-tre pei-

Ha! les boeufs Marchez droit! Bien serrés et d'un pas sem-

ne. Ha! les boeufs Marchez droit! Bien serrés et d'un pas sem-

ne. Ah ah Ah ah Ah

ne. Ah ah Ah ah Ah

- bla - ble Grâce à vous le blé croît Et son or paiera votre é - ta - ble.
 - bla - ble Grâce à vous le blé croît Et son or paiera votre é - ta - ble.
 ah ah ah ah Et son or paiera votre é - ta - ble.
 ah ah ah ah ah ah ah

Le sol est dur, mais c'est un jeu, — Pour vous, de tirer la char - ru - e.
 Le sol est dur, mais c'est un jeu, — Pour vous, de tirer la char - ru - e.

Que vo - tre force en soit ac - cru -
 Sans se re - bu - ter pour si peu, — Que vo - tre force en soit ac - cru -
 Sans se re - bu - ter pour si peu, — Que vo - tre force en soit ac - cru -

Ha! les bœufs! marchez droit. Que plus tard la moisson soit bel - le
 e! Ha! les bœufs! marchez droit. Que plus tard la moisson soit bel - le
 e! Ah ah ah ah ah ah ah
 e! Ah ah ah ah ah ah ah

élargi

Et nous donne, a bondroit, — Récolte et semence nou-vel-le.

Et nous donne, a bondroit, — Récolte et semence nou-vel-le.

ah ah ah ah — Récolte et semence nou-vel-le.

ah ah ah ah — Récolte et semence nou-vel-le.

Plus large

Ha! les bœufs! Ha! les bœufs! les bœufs! les bœufs! marchez droit.

Ha! les bœufs! Ha! les bœufs! les bœufs! les bœufs! marchez droit.

Ha! les bœufs! Ha! les bœufs! les bœufs! les bœufs! marchez droit.

Ha! les bœufs! Ha! les bœufs! les bœufs! les bœufs! marchez droit.

Avec chaleur et exaltation

C'est là, c'est là que règne la gai-té, — Et

C'est là, c'est là que règne la gai-té, — Et

C'est là, c'est là que règne la gai-té, — Et

C'est là, c'est là que règne la gai-té, — Et

Plus vite

non la fac-tice al-lé-gres-se, Chas-sez, loin de vos cœurs, Chas-

non la fac-tice al-lé-gres-se, Chas-sez, loin de vos cœurs, Chas-

non la fac-tice al-lé-gres-se, Chas-sez, loin de vos cœurs, Chas-

non la fac-tice al-lé-gres-se, Chas-sez, loin de vos cœurs, Chas-

- sez la fausse enchan-te - res - se, Ca - chant des pleurs, des

- sez la fausse enchan-te - res - se, Ca - chant des pleurs, des

- sez la fausse enchan-te - res - se, Ca - chant des pleurs, des

- sez la fausse enchan-te - res - se, Ca - chant des pleurs, des

expressif pleurs sous sa ca - res - se; *un peu retenu* Et vous re - trou - ve -

expressif pleurs sous sa ca - res - se; Et vous re - trou - ve -

expressif pleurs sous sa ca - res - se; Et vous re - trou - ve -

pleurs sous sa ca - res - se; Et vous re - trou - ve -

soutenu rez, dans la sé - ré - ni - té Deschamps, *allarg.* le vrai bon - heur a -

rez, dans la sé - ré - ni - té Deschamps, le vrai bon - heur a -

rez, dans la sé - ré - ni - té Deschamps, le vrai bon - heur a -

rez, dans la sé - ré - ni - té Deschamps, le vrai bon - heur a -

Assez vite vec la li - ber - té! le vrai bon - heur a - vec la li - ber - té!

vec la li - ber - té! le vrai bon - heur a - vec la li - ber - té!

vec la li - ber - té! le vrai bon - heur a - vec la li - ber - té!

vec la li - ber - té! le vrai bon - heur a - vec la li - ber - té!

